Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

г.о. Шуя Ивановской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО учителей  Развивающего цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Добрынина Е.Ю.  Протокол № 1  от «» августа 2022 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  МОУ СОШ № 7  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Костина Н.В.  «» августа 2022 г. | «Утверждаю»  Директор  МОУ СОШ №7  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Задворочнова Е.Я.  Приказ №  от «» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

Уровень образования: начальное общее образование

Срок освоения: 4 лет

Составители:

Учитель музыки

Костина Наталья Вячеславовна

г.о. Шуя

2022 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:
4. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
5. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
6. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
7. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
8. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа

изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль 1 «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| **1.1** | **Красота и вдохновение** |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона  — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы | [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение» народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещением узыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| 3.3. | Ритм | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 2 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 4.2. | Оркестр | 1 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) |
| **Модуль 5. Духовная музыка** | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| **Модуль 6. Народная музыка России** | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | Разучивание, исполнение образцов  традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.  Посещение этнографического спектакля, концерта | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 2 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| **Модуль 7. Музыка в жизни человека** | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра- импровизация «Угадай моё настроение» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер». |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему  празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео открытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне |
| **Модуль 8. Музыкальная грамота** | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)<https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра  — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров  (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | Игра- имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | **1** | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте.  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 1.2. | Музыкальные портреты | **1** | Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей. Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки.  *На выбор или факультативно*:  Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | **1** | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого танцевального жанра. | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 1.4. | Какой же праздник без музыки? | **1** | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно*:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импрови- зации «Цирковая труппа» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **4** |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 2.1. | Мелодия | **1** | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков.  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 2.2. | Сопровождение | **1** | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характери- стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление нагляд- ной графической схемы.  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 2.3. | Песня | **2** | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.  Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 2.4. | Тональность. Гамма | **1** | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в заданной тональности | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **5** |  |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | **1** | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | **1** | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну- треннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | **1** | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль- ным инструментам.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **3** |  |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | **1** | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство  с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 4.2. | Песни верующих | **1** | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве- дений религиозного содержания. Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото- рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **2** |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 5.1. | Интервалы | **2** | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> \<http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **2** |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | **1** | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | **1** | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных. Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле- менты, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 6.3. | Народные праздники | **1** | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **1** | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композитор- ской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуж- дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  *На выбор или факультативно*:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творче- ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **4** |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 7.1. | Вариации | **2** | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме вариаций | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **2** |  |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | **1** | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  *На выбор или факультативно*:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 8.2. | Театр оперы и балета | **1** | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен- тариями учителя.  Определение особенностей балетного и оперного спектак- ля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы.  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.  *На выбор или факультативно*:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы- кальный театр.  Виртуальная экскурсия по Большому театру.  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **2** | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **4** |  |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | **1** | Слушание произведений программной музыки. Обсужде- ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором.  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 9.2. | Симфоническая музыка | **2** | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов. Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижи- рование» оркестром.  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **3** |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | **1** | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль- ными терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 10.2. | Лад | **1** | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада. Распевания, вокаль- ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.  *На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **2** |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | **2** | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 11.2. | Русские композиторы- классики | **1** | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музы- ки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони- ческих сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характери- стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 11.3. | Европейские композиторы- классики | **1** |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | **1** | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель».  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **5** |  |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | **1** | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.  Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно*:  Программная ритмическая или инструментальная импро- визация «Поезд», «Космический корабль» | <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> [https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) <https://onlinetestpad.com/ru/tests> [https://www.klass39.ru/klassnye-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [achalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
|  | Итого по модулю | **1** |  |  |
|  | ВСЕГО | **34** |  |  |
|  |  |  |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | |
| 1.1. | Русские композиторы- классики | **1** | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная викторина.;  Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.3. | Симфоническая музыка |  |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.4. | Инструментальная музыка |  |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  Рисование образов программной музыки.;  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | |
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;  Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | |
| 4.1 | Красота  и вдохновение | 1 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;  Двигательная импровизация под музыку лирического характера  «Цветы распускаются под музыку».;  Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.;  Разучивание, исполнение красивой песни.; Разучивание хоровода, социальные танцы; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;  Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog |
| 5.3. | Народные праздники | 1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;  Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России; |  |
| 5.5. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;  Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 6.1. | Пентатоника | 1 | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами); | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  Импровизация в заданной тональности; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.3. | Интервалы | 1 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | |
| 7.1. | Кавказские мелодии и ритмы |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная викторина.;  Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 2 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;  Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;  Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;  Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра  «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы- классики | 1 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  Рисование образов программной музыки.;  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;  Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;  Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная викторина.;  Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.6. | Мастерство исполнителя | 1 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;  Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 6 |  |  |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).;  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.;  Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.;  Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 2 | Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;  Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков; | <http://school-> collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| ВСЕГО | | 34 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль « Классическая музыка»** | | | | |
| **1.1** | Вокаль ная музыка | 2—6 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ ных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибко сти голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль ных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений компо зиторов-классиков. | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/catalog/ |
| **1.2** | Симфоническя музыка | 2—6 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа ми инструментов. Определение на слух тембров инстру ментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижи рование» оркестром.  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Народная музыка России»** | | | | |
| **2.1** | Жанры музы- кального фольк- лора | **2-4** | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо- вая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные).  Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя щихся к фольклору разных народов Российской Федерации.  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа нементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | |
| **3.1** | Мелодия |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков.  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **3.2** | Интервалы | 1—3 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра женной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.  *На выбор или факультативно*:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще го основной голос в терцию, октаву.  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| **4.1** | Музыкальные пейзажи | **2-4** | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **4.2** | Танцы, игры и веселье | **2-4** | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза ция в стиле определённого танцевального жанра. | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | |
| **5.1** | Композиторы — детям | **2-6** | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **5.2** | Вокаль ная музыка | **2-6** | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ ных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибко сти голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль ных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений компо зиторов-классиков. | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **5.3** | Инструментальная музыка | **2-6** | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-класси- ков. Определение комплекса выразительных средств.  Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **5.4** | Программная музыка | **2-6** | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **5.5** | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | **2-4** | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произве дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль ным инструментам.  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Современная музыкальная культура»** | | | | |
| **6.1** | Современные обработки классической музыка | **1-4** | Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.  *На выбор или факультативно*: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | |
| **7.1** | Звучание храма | **1-3** | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство  с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов с ярко выра женным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **7.2** | Искусство Русской право славной церкви | **1-3** | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.  *На выбор или факультативно*: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **7.3** | Религиозные праздники | **1-3** | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Народная музыка России»** | | | | |
| **8.1** | Русские народные музыкальные инструменты | 1—3 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле менты, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **8.2** | Первые артисты, народный театр | **1-3** | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.  Разучивание, исполнение скоморошин.  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **8.3** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **2-8** | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композитор ской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  *На выбор или факультативно*: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **8.4** | Сказки, мифы и легенды | **1-3** | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен та сказки, былины | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **8.5** | Народные праздники | **1-3** | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | |
| **9.1** | Музыка наших соседей | 2—6 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интона ции).  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **9.2** | Кавказские мелодии и ритмы |  |
| **9.3** | Музыка Японии и Китая |  |
| **9.4** | Музыка Средней Азии |  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | |
| **10.1** | Дополнительные обозначения в нотах | **0,5-1** | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присут ствуют данные элементы | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **10.2** | Вариации | **1-3** | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  *На выбор или факультативно*: Коллективная импровизация в форме вариаций | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Музыка театра и кино»** | | | | |
| **11.1** | Сюжет музыкального спектак ля | **2-3** | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.  Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.  *На выбор или факультативно*: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **11.2** | Балет. Хореография — искусство танца | **2-6** | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  *На выбор или факультативно*:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **11.3** | Оперетта, мюзикл | **2-3** | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | |
| **12.1** | Певец своего народа | **2-6** | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **12.2** | Диалог культур |  |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | |
| **13.1** | Русские композиторы- классики | **2-6** | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **13.2** | Европейские композиторы- классики | **2-6** | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| **13.3** | Мастерство исполнителя | **2-6** | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».  *На выбор или факультативно*: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
|  | **ВСЕГО** | **34** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1-4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

# Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -[http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/), [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
8. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
9. Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/> <https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/> <https://onlinetestpad.com/ru/tests> <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/> <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>

<http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>

<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер