

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
г.о.Шуя Ивановской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО учителей
развивающего цикла

Василюк /Добрынина ЕЮ/
ФИО

Протокол № 1
от «25» августа 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР МОУ СОШ № 7

Костина НВ/
ФИО

от «25» августа 2016 г

«Утверждаю»

Директор
МОУ СОШ №7

Задворочнова Е.Я./
ФИО

Приказ № 163а/д-10
от «22» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»

Уровень образования: основное общее образование (ФГОС)

Срок освоения: 3 года

Составитель:

Бодрова Светлана Анатольевна, учитель ИЗО,
учитель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12, 13, 15, 16, 28)
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России М., «Просвещение» 2009;
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2012.
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
- Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС) МОУ СОШ №7 г.о. Шуя Ивановской области.
- Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МОУ СОШ №7 г.о. Шуя Ивановской области.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 105 ч. (1 учебный час в неделю: 5кл.-35ч.; 6кл.-35ч.; 7кл.-35ч.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А.

Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (35 часов)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (10 часов).

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Композиционное, стилизованное и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Древние образы в народных игрушках: Дымковская и Филимоновская игрушки. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Витраж.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов).

Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Основы цветоведения. Натюрморт. Композиция. Цвет в натюрморте. Художественные материалы. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Пейзаж настроения. Природа и художник. Графика. Выразительные средства и материалы графики.

Понимание смысла деятельности художника (2 часа).

Портрет. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов).

Сказочно – былинный жанр. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (3 часа).

Художественный язык конструктивных искусств. Здание как сочетание различных объемов. История костюма.

Искусство полиграфии (3 часа)

Искусство шрифта. Буквица. Искусство оформления книги

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 часа).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Виды композиции пейзажа. Мозаика

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа).

Художественно-творческий проект. Российские художественные музеи: Русский музей. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Прадо.

6 КЛАСС (35 часа)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (5 часов)

Русский быт в прошлые века. Домашняя утварь Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Связь времен в народном искусстве

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 часов)

Выразительные возможности изобразительного искусства. Живопись. Виды живописи. Язык и смысл. Цвет. Композиция. Виды пейзажа. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Графика. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия и её выразительные возможности. Художественные материалы. Пятно как средство выражения. Ритм. Композиция. Натюрморт в графике. Натюрморт в живописи. Перспектива. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Объёмные изображения в скульптуре. Пространственные искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн, декоративное и прикладное искусство)

Понимание смысла деятельности художника (2 часа)

Портрет. Пропорции и строение фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). набросок фигуры человека с натуры. Портрет – шутка. Карикатура. Шарж. Изображение в фотографии и живописи. Роль цвета в портрете.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)

Жанры сюжетно – тематической картины. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (4 часа)

Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Ландшафтный дизайн. Архитектура. Виды архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Проектирование пространственной и предметной среды. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения к объёмному макету. Дизайн.

Изобразительное искусство и архитектура России (1 час)

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Искусство полиграфии (2 часа)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 часа)

Картины русской жизни в произведениях русских художников 19 в. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)

Художественно-творческие проекты. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Лувр. Российские художественные музеи: Эрмитаж, Третьяковская галерея.

7 КЛАСС (35 часа)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (2 часа)

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Связь времен в народном искусстве. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Понимание смысла деятельности художника (4 часа)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Пропорции и строение фигуры человека. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)

Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и

перспективы развития современной архитектуры. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России (4 часа)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (6 часов)

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Дрезденская галерея. Российские художественные музеи: Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественно-творческие проекты.

Искусство полиграфии (1 час)

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование темы	Количество часов по программе
5 класс	
<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (10 ч)</i>	
Древние образы в народном искусстве	3
Народные промыслы России	7
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч)</i>	
Жанры изобразительного искусства	5

Язык и выразительные средства изобразительного искусства. Цветоведение	2
Понимание смысла деятельности художника (2 ч)	
Портрет в изобразительном искусстве	2
Вечные темы и исторические события в искусстве (5 ч)	
Жанры тематической картины	1
Исторический жанр картины	2
Анималистический жанр картины	2
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (3 ч)	
Художественный язык конструктивных искусств	1
История костюма.	2
Искусство полиграфии (3 ч)	
Искусство шрифта	2
Искусство оформления книги	1
Стили, направления, виды и жанры в русском искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 ч)	
Пейзажная живопись XIX века	2
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 ч)	
Художественно-творческий проект	1
Крупнейшие художественные музеи мира и России	1
Итого:	35 часа
6 класс	
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (5 ч)	
Убранство русской избы	3
Народный костюм и праздничные обряды	2
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 ч)	
Выразительные возможности изобразительного искусства (живопись, графика).	6
Перспектива. Правила построения перспективы.	2
Пространственные искусства	2
Понимание смысла деятельности художника (2 ч)	
Портрет	2
Вечные темы и исторические события в искусстве (5 ч)	
Жанры сюжетно – тематической картины	3
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1
Искусство иллюстрации	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (4 ч)	
Архитектура. Виды архитектуры	3
Дизайн	1
Изобразительное искусство и архитектура России (1 ч)	

Образный мир древнерусской живописи	1
Искусство полиграфии (2 ч)	
Специфика изображения в полиграфии	2
Стили, направления, виды и жанры в русском искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 ч)	
Картины русской жизни в произведениях русских художников 19 в.	2
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 ч)	
Художественно-творческий проект.	1
Крупнейшие художественные музеи страны и мира	2
Итого:	35 часа
7 класс	
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (2 ч)	
Праздничный народный костюм и обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	2
Понимание смысла деятельности художника (4 ч)	
Портрет. Изображение фигуры человека в истории искусств	2
Пропорции и строение фигуры человека. Великие портретисты прошлого	1
Портрет в скульптуре	1
Вечные темы и исторические события в искусстве (5 ч)	
Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2
Мифологический и исторический жанры ИЗО	2
Бытовой жанр. Место и роль картины в искусстве XX века	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 ч)	
Важнейшие архитектурные элементы здания. Понятие модуля.	2
Архитектурный образ как понятие эпохи	3
Природа и архитектура.	2
Дизайн. Искусство флористики	2
Изобразительное искусство и архитектура России (4 ч)	
Художественная культура и искусство Руси	4
Стили, направления, виды и жанры в русском искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (6 ч)	
«Русский стиль» в архитектуре модерна	2
Русская портретная живопись и скульптура XVIII века и второй половины XIX века	4
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 ч)	
Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века	1
Крупнейшие художественные музеи мира и России	1
Художественно-творческий проект.	1
Искусство полиграфии (1 ч)	
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1

Итого:	35 часа
---------------	----------------